

УДК 373.46  
ББК 4410.241.3

**Привалова Светлана Евгеньевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры русского языка и методики его преподавания в начальных классах, ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет», Россия, г. Екатеринбург

**Липина Ирина Александровна**, воспитатель, МАДОУ – детский сад общеразвивающего вида № 2 с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому направлению развития воспитанников «Улыбка», Россия, г. Красноуфимск

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗКР У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Аннотация.** В статье раскрывается проблема планирования работы по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста. Определены виды деятельности, формы, методы и приемы работы в рамках данной проблемы. Представлено планирование по блокам, которые соответствуют компонентам звуковой культуры речи.

**Ключевые слова:** звуковая культура речи, младшие дошкольники, речь детей, речевое развитие.

**Privalova S. E.**, Ph. D., associate professor of Russian language and methods of its teaching in the primary grades, Ural State Pedagogical University, Russia, Ekaterinburg  
privalovas.75@mail.ru

**Lipina I. A.**, educator, Kindergarten №2, Russia, Krasnoufimsk  
ira.drokina2003@mail.ru

## CONTENTS OF WORK ON FORMATION OF PVP DO TODDLERS

**Annotation.** In the article the problem of planning work on the formation of a sound culture of speech in preschool age children. The types of activities, forms, methods and techniques in the framework of the problem. Presented planning units, which correspond to the components of the sound of speech.

**Keywords:** Sound culture of speech, younger preschoolers, speech of children, speech development.

По мнению Ю. В. Бродской, «больше 50% детей к среднему дошкольному возрасту имеют нарушения в произношении звуков»[3]. Это подтверждается нашими наблюдениями и многими исследованиями звуковой культуры речи (далее ЗКР) детей младшего дошкольного возраста. Всякие недостатки в ходе речевого развития нарушают процесс коммуникации со сверстниками, исключают его из игр, накладывают тяжелый отпечаток на характер. Дошкольник неосознанно ощущает недостатки речи, становится замкнутым, раздражительным, может наблюдаться агрессия. По ФГОС ДО эта задача находит отражение в образовательной области «речевое развитие» (ФГОС дошкольного образования). В рамках заявленной проблемы ЗКР выделена в виде частных задач: «...развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха...» [7].

Н. М. Аксарина утверждает, что кроме самого подражания уже в младшем дошкольном возрасте большую роль начинает играть «осознанное стремление ребенка к усвоению норм звуковой стороны речи», соответственно, основы ЗКР начинают закладываться с трех лет [1]. В младшем возрасте внимание детей сосредоточивается в основном на взрослом, поэтому педагог в своей деятельности по формированию звуковой культуры речи у детей данного возраста, по мнению Е. И. Михайловой, должен использовать индивидуальный подход, обращаться в каждом случае к отдельному ребёнку [6]. Искреннее уважение личности каждого малыша формирует добрые взаимоотношения между ребенком и взрослым. Каждый самый незначительный успех ребенка должен быть замечен, ребенку важно знать, что им довольны и все у него получится.

Помимо индивидуального подхода на занятии рекомендуется отрабатывать только один звук, на остальных не акцентировать внимание дошкольников. В программных требованиях предусмотрена последовательность перехода усвоения от более лёгких по артикуляционному укладу звуков к отработке более трудных звуков. Т. Н. Доронова выделяет это как одно из условий в работе педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста [5].

Еще одним ключевым моментом, с точки зрения управления речевым развитием детей, является планирование. Планирование – заблаговременное определение порядка, последовательности, реализации образовательной программы с указанием задач, средств, форм и методов речевой работы [2]. Правильный, логичный подход к планированию деятельности педагога по формированию звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста в ДОО предполагает определение задач, то есть какой компонент звуковой культуры речи (например, отчетливое и правильное произношение отдельного звука) необходимо сформировать, усовершенствовать. Каждая задача может быть решена разными способами.

Содержание планирования по формированию звуковой культуры речи в младшей группе ведется на основе требований ФГОС ДО и программы, по которой работает ДОО по возрастным группам. В процессе анализа различных программ мы пришли к выводу, что важность совершенствования звуковой культуры речи признается всеми исследователями (подтверждается наличием и разработанностью данного раздела во всех программах). Содержание программ различается выделением значимости разного вида упражнений, но данные задачи решаются в процессе интеграции с другими видами деятельности детей.

В основу планирования должны быть заложены такие дидактические принципы, как: переход от простого к сложному (например, переход от наиболее простых групп звуков к более сложным по артикуляции переднеязычным звукам); системность (например, на занятиях, где решается какая-то конкретная задача по ЗКР через дидактические игры, на речевом материале малых фольклорных единиц: скороговорок, загадок, считалок, пословиц, поговорок, потешек и стихотворений); концентричность при организации игровой деятельности (например, отдельные разделы и частные задачи по звуковой культуре речи интегрируются с другими видами деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения) [4].

При планировании педагог выделяет программную задачу с учетом возрастных особенностей детей данного возраста. Так, у детей младшей возрастной группы наблюдается излишняя мягченность произношения согласных звуков, отсутствие сонорных и шипящих; словопроизношение неотчетливое и невнятное. Мы

предположили, что большая часть заданий должна быть направлена на развитие мелкой моторики рук, артикуляционного аппарата, уточнение и закрепление правильного произношения, а также укрепление мышц языка, отработку основных артикуляционных движений языка с целью избежать общей мягченности.

Предполагалась реализация данных задач в следующих формах: игровые ситуации, дидактические игры, наблюдения, в процессе слушания музыки, пение сопровождаемое ритмическими движениями; дополнительные часы по звуковой культуре речи вне занятий в виде игр, словесных упражнений, в виде подвижных или хороводных игр с текстом, метод упражнений, заучивание и повторение знакомых скороговорок. Основными средствами являлись: образец произношения звука педагогом; объяснение отдельных артикуляционных движений; утрированное произношение или интонирование звука (например, ударного слога, искажаемой части слова); использование звукоподражательных единиц при назывании звука или звукосочетания (*з-з-з – песенка комара, туп-туп-туп - топает козленок*); включение соответствующей работы в динамические паузы.

На следующем этапе были определены наиболее эффективные методы и приемы: дидактические рассказы с включением слов с обрабатываемыми звуками, упражнения на интонирование; хороводные игры, игры-драматизации, чтение педагогом и детьми наизусть и отгадывание загадок в условиях книжного уголка, дидактические игры, ситуации общения, разговоры с детьми в ходе режимных моментов.

С целью совершенствования звуковой культуры речи у детей младшего дошкольного возраста был разработан перспективный план игр и упражнений, состоящий из блоков, соответствующих компонентам ЗКР.

Блок № 1 – основное содержание данного блока представлено в виде игр и упражнений на развитие артикуляционного аппарата и мелкой моторики. Физиологами доказано: несовершенство движений артикуляционного аппарата тесно связано с несовершенством звукопроизношения детей. Поэтому работа по развитию артикуляционного аппарата – важнейший подготовительный этап в повышении уровня сформированности звуковой культуры речи, а именно в профилактике нарушений звукопроизношения.

Наглядно-образный метод в форме имитации наиболее эффективно способствует развитию мимических движений языка и губ. Дети мимически имитируют ситуацию, которую воспитатель описывает по картинке. С целью отработки правильной артикуляции согласных и гласных звуков нами проводились игры со звукоподражательными единицами, например, игра «Слоненок»; рассказы со звукоподражанием, подвижные или хороводные игры с песенками и потешками. Включение звукоподражания способствовало не только развитию артикуляционного аппарата, уточнению и закреплению произношения звукосочетаний, но одновременно совершенствовалось речевое дыхание, различные характеристики голоса, дикция. Следующий этап работе был посвящен отработке точных дифференцированных движений языка, губ – для этого нами использовалась артикуляционная гимнастика «Веселый язычок», «Непослушный язычок».

Блок № 2 – наполнен играми и упражнениями на развитие фонематического слуха и слухового восприятия. Дошкольник учится правильно произносить звуки родного языка, четко и внятно воспроизводить слова и фразы на основе хорошо развитого слухового восприятия (умения слышать и слушать речь окружающих, умения соотносить звуковой и зрительный образ предмета).

Фонематическая сторона речи является условием полноценного усвоения звуковой стороны речи. Хорошо развитый фонематический слух способствует различению одних звуков от других, благодаря чему возможно узнавание и понимание слов. На первых этапах мы предлагали младшим дошкольникам картинки с парами слов, которые похожи и близки по акустическому и артикуляционному укладу, но отличались одним или двумя звуками, например, юла и мальчика с именем Юра. Дети с помощью педагога на простейшем уровне делали неполный звуковой разбор и, соответственно, определяли значение слов. В дальнейшем мы пробовали предлагать для анализа речевой материала уже без опоры на наглядность и видели, что большинство детей с легкостью справляются с предложенными заданиями.

Одной из частных задач в работе по формированию ЗКР является развитие речевого слуха и его основных компонентов: звуковысотность, слуховое внимание, соответствующий темп и ритм речи. Нами проводились игры, цель которых углубить слуховое восприя-

тие речи, научить воспринимать смысл сказанного, видеть за словами и фразами реальные предметы и явления. Это игры на умение различать голоса животных и неодушевленных предметов («Угадай что?», «Угадай кто?» и др.). Для формирования умения соотносить звуковой и зрительный образ реального предмета или действия планируется использовать игры «Лото», «Домино», адаптированные для младшего дошкольного возраста и другие.

Блок № 3 – игры и упражнения по формированию звукопроизношения и техники речи (дыхание, голос, дикция). Техника речи является своего рода базой для правильного развития звукопроизношения и всей звуковой культуры речи. Неправильное речевое дыхание нередко является причиной ряда речевых нарушений. Интонационно-выразительная сторона речи оказывает положительное влияние на состояние ребенка, пробуждает в нем эмоциональный отклик, определяет его поведение. В младшем дошкольном возрасте мы активно поощряем произвольную интонационную выразительность речи. Также особое внимание необходимо уделить играм на развитие речевого выдоха, целесообразно отрабатывать умение на одном выдохе сказать фразу из 3-4 слов: «Веселый клубок», «Осенние листочки» и другие. Выработке силы и высоты голоса способствуют игры на звуки: [а], [у], [и], [о], [э], [м], [п], [б], [ф] («Вместе с нами повтори», «Корова и теленок»).

Предметно-развивающая среда группы была оснащена дидактическими пособиями, структура и речевое содержание соответствовали развитию ребенка, весь материал находился в доступных местах и постоянно обновлялся педагогом.

Родители также были включены в активную деятельность. Для родителей работала лекторий, педагогом предлагалась картотека игр для совместных занятий дома. Но ради справедливости стоит отметить, что, конечно, не все родители и не сразу стали активными участниками этого процесса, большинство ссылались на нехватку времени, знаний и т. д. Мы не надеялись на быстрые результаты, поэтому по мере необходимости давались индивидуальные консультации.

Таким образом, своевременно проводимая в ДОУ работа по профилактике нарушений и формированию компонентов звуковой культуры речи, начиная с младшего дошкольного возраста, значительно сокращает и количество детей, состояние речи которых в

старшем дошкольном возрасте требует коррекции. Обследование детей показало, что звуковая культура в целом сформирована недостаточно у данного возраста. Поэтому важно проводить профилактическую работу, разработать четкий тематический план, придерживаться его в течение года, не забывая об индивидуальном подходе. Критерием эффективности предложенного тематического планирования должно стать повышение уровня сформированности звуковой культуры речи младших дошкольников при ее повторной диагностике.

### Литература

1. Аксарина, Н.М. Воспитание детей раннего возраста [Текст] / Н.М. Аксарина. 2-е изд. М.: «Медицина», 1972. 303 с.
2. Бортникова, Е.Ф. Развиваем связную речь (для детей 3-4 лет). Тетрадь [Текст] / Е.Ф. Бортникова. Екатеринбург: ООО «Издательский дом Литур», 2009. 32 с.
3. Бродская, Ю.В. К вопросу о диагностике процесса усвоения звуковой стороны речи детьми младшего дошкольного возраста [Текст] / Ю.В. Бродская // Вопросы дошкольной педагогики. 2016. № 1. С. 27-31.
4. Выготский, Л.С. Проблемы общей психологии [Текст]. Соб. соч., Т. 5 / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 1983. 504 с.
5. Доронова, Т.Н. Радуга: программа воспитания, образования и развития детей от 2 до 7 лет в условиях детского сада [Текст] / Т.Н. Доронова. М.: Просвещение, 2011. 111 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М: УЦ Перспектива, 2014. 32 с.

© Привалова С.Е., Липина И.А., 2017